

SERZY ET PRIN #10
DIFFÉRENT d'AILLEURS

RENCONTRES 2026

22, 23, 24 et 25 MAI

30 et 31 MAI

6 et 7 JUIN

ART



PATRIMOINE



VIGNOBLE



**La PART
de L'AMBRE**

Association culturelle « **La PART de l'AMBRE** »

www.lapartdelambre.fr
lapartdelambre@orange.fr

SERZY et PRIN #10 DIFFÉRENT d'AILLEURS RENCONTRES 2026

Un événement collectif, tripartite et indissociable

Adhérents, Artistes, Partenaires

Pour son dixième événement qui se déroulera du 22 mai au 07 juin 2026, l'association « La Part de l'Ambre » poursuivra son crédo : vous offrir un printemps « *différent d'ailleurs* ».

Les Rencontres 2026, un prétexte pour conjuguer le patrimoine avec les œuvres d'artistes contemporains.

Un tryptique composé d'un volet présentant des œuvres d'artistes contemporains dans différents lieux d'expositions disséminés dans le village, d'un autre volet sur le patrimoine avec une exposition vivante sur le C.B.R. (Chemin de fer de la Banlieue de Reims) associant le troisième volet composé d'œuvres originales créées et dédiées exclusivement au thème du C.B.R..

Une déambulation dans ce village typique de la vallée de l'Ardre, vous transportera d'un lieu à l'autre d'expositions et de conférences nichés parfois dans des granges du XVIIIe mais aussi dans les locaux d'une exploitation viticole.

Les week-ends du 22 mai au 7 juin
en entrée libre de 14 h à 19 h

27 ARTISTES - 8 Lieux d'exposition

www.lapartdelambre.fr

Contact : J.-J. FREMAUX - 06 07 54 83 58 - lapartdelambre@orange.fr

LES ARTISTES

Dessinateurs, Graveurs, Peintres, Photographes,
Poète, Plasticiens, Sculpteurs

Session 1

22, 23, 24 et 25 mai

Gérard BATALLA
Danièle BOUVIER
Xavier CRASQUIN
Brigitte DE CESCO
Pascal DOUFFET
Valérie FANCHINI
Marie-Hélène FERRASSON
Franck GUIDOLIN
Véronique HENRY
Sabine JOUGLET
Sandrine KRAM
LGM-1
Sébastien LOPPIN
André PARISOT
Didier PHILIPPOTEAUX

Session 2

30 et 31 mai

Gérard BATALLA
Danièle BOUVIER
Pascal DOUFFET
Elena FETEANU
Marie-Hélène FERRASSON
Denis LEBONVALLET
Sébastien LOPPIN
Dominique MERCIER
André PARISOT
Didier PHILIPPOTEAUX

Session 3

6 et 7 juin

Gérard BATALLA
Danièle BOUVIER
Pascal DOUFFET
Marie-Hélène FERRASSON
Sébastien LOPPIN
André PARISOT
Didier PHILIPPOTEAUX
Marie-Anne SZUBA-CARUSO
Caroline VALETTE

LIVRES d'ARTISTES

Anne JOLLY, Marie-Christine BOURVEN, Marie-Hélène FERRASSON, Sabine JOUGLET,
Claudine LEBOVIC, Sophie MARCHAND, Marie-Claude PIETTE, Véronique VAN MOL, Pascale ZABALIA

Il y a 130 ans naissait le C.B.R.



*Le Chemin de fer de la Banlieue de Reims (C.B.R.)
un maillage ferroviaire d'un territoire
pour son essor économique.*

*Ou lorsque les réponses à la mobilité d'hier font écho
aux préoccupations d'aujourd'hui.*

Créé en 1894, le C.B.R. assure le transport multimodal des voyageurs et des marchandises de Soissons dans l'Aisne à Rethel dans les Ardennes, au-delà de Châlons en Champagne et Epernay dans la Marne, avec pour épiscentre Reims.

Ce sont plus de 120 gares desservies par un réseau ferroviaire de plus de 400 kilomètres.

Le C.B.R. assurait sans discontinuité le lien avec le réseau de tramway électrique de la ville de Reims.

Si le C.B.R. a traversé une Histoire tumultueuse, celle des deux guerres mondiales, il a contribué de façon significative à l'essor économique et industriel de sa région de la fin du 19^e siècle à la moitié du 20^e.

Le développement de l'essor routier en sonna le glas, seule la desserte d'usines en matières premières persistera quelques temps.

Pourtant, tel le balancier de Foucault, à l'aune de la crise énergétique et de ses impacts sur le dérèglement climatique, le transport ferroviaire voyageurs et marchandises retrouve un intérêt certain.

C'est pourquoi nous avons décidé de consacrer les [Rencontres 2026](#) au C.B.R. et à la pertinence du maillage d'un bassin de vie par-delà le découpage administratif sclérosant.

L'EXPOSITION

EXPOSITION IMMERSIVE à l'ENTREPÔT

Ambiance sonore composée avec les récits des voyageurs par **Catherine et Olivier CHAFFIOL**

Sur grand écran (3m. X 4m.) en continu :

Animation construction progressive des lignes du C.B.R. créée par **Olivier CHAFFIOL**

« **AVANT/APRÈS** » réalisé par **Véronique et Jean-Jacques VALETTE**

Projection d'un historique animé de 15 minutes (documents, interviews, extraits de film) réalisé par **Thierry CZAJKO**

Exposition de photographies urbex des sites industriels desservis par le **C.B.R.** réalisées par **Sébastien LOPPIN**

Exposition sur l'histoire du **C.B.R.** Panneaux de l'exposition prêtée par le **P.N.R. de la Montagne de Reims**

Exposition d'objets du **C.B.R.** (participation de **Fernand MAILLOT** et **Gilles ROUCOULET**)

Création d'une MAQUETTE 3D d'une locomotive par **Laurent ANTOINE**

Assemblage d'une maquette de modélisme ferroviaire avec un circuit, une locomotive et un wagon du C.B.R., intégrant la gare de Serzy et Prin de **Jean-Hugues CRÉTIN**

Deux bornes interactives permettant la consultation de nombreux documents collectés

GÉRARD BATALLA

« TABLEAU PASSAGE »

Labyrinthe, avec vue vers le ciel. Long cheminement ponctué par les photographies actuelles des gares du C.B.R.. Cette œuvre est réalisée avec des rebuts de pochons balises en matière plastique destinés à être jetés : plutôt que cette impasse, Gérard Batalla ouvre, par la métamorphose du matériau, une issue qui aboutit à la création d'un espace qui mène sur le chemin du passé. C'est en ce sens que ses recherches artistiques à partir du plastique et leur illustration poétique créent un lien avec le concept de Développement Durable.

DANIÈLE BOUVIER

« UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS »

C'est découvrir l'univers fascinant du Chemin de fer de la Banlieue de Reims . Je propose un voyage à travers le temps, par une collection de sculptures en terre cuite, patinées. Des personnages pouvant évoquer une scène de vie autour des années 1900. Voyageurs, cheminots de l'époque suggérant l'effervescence d'une gare à l'heure du départ, celle d'une époque révolue avec ses locomotives à vapeur et ses gares typiques de la région.

PASCAL DOUFFET

« ENTRE DEUX GARES »

« Je me promène le long de la voie ferrée, la brise orchestre le bruissement des feuilles en harmonie avec le chant des oiseaux. Peu à peu le son de la Machine haletante prévient de son arrivée. Puis, tel un dragon de fer crachant le feu et la vapeur sifflante, le train s'accapare tout l'espace. Saisi par son vacarme, je le regarde passer, fasciné, le sol tremblant sous mes pieds. Le dernier wagon s'éloigne, le tumulte s'amenuise pour laisser la sensation d'une toute puissance évanouie. La brise m'apporte le bruissement des feuilles en harmonie avec le chant des oiseaux, je me promène le long de la voie ferrée. »

MARIE-HÉLÈNE FERRASSON

« GARE du C.B.R. (gravure en eau-forte et gaufrage) »

Les gares dans chaque village jalonnaient le parcours du C.B.R. et ces bâtiments voyageurs des stations (B.V.) comportaient tous, un logement destiné à accueillir le personnel à l'étage et une salle d'attente, un bureau et une salle magasin pour les marchandises au rez-de-chaussée.

Imaginons une gare du CBR, aux allures d'une carte postale d'époque, imprimée avec les couleurs du passé et intégrant un collage de timbres du début du 20^{ème} siècle...

ANDRÉ PARISOT

« POUR UNE ARCHÉOLOGIE REVÉE DU CHEF DE GARE »

Regroupés, rassemblés, collectés, imaginés des *'choses, des objets'* comme des bouts de mémoire que le chef de gare garde au fond de lui, les yeux rivés sur les pendules; chef d'orchestre de ce lieu riche d'espoir, d'amour, de tristesse, de voyages à venir ou qui se terminent, de questions autour du passé, du présent, de l'avenir, des énigmes visuelles : lignes des rails parallèles qui se rejoignent à l'horizon.

Objets rassemblés évoquant les désirs, les déboires, les angoisses, les plaisirs d'un chef de gare attentif au passage du temps et des trains. Les cadrans veillent, le train sera à l'heure et déversera en temps utile son flot de voyageurs et de marchandises.

Une histoire.... une préhistoire ferroviaire, des preuves qui n'en sont pas, une archéologie préventive pour la maîtrise du temps et de l'espace, des pièces sans conviction imaginées dans ce songe d'une nuit ferrée.

DIDIER PHILIPPOTEAUX

« PARCOURS POÉTIQUE »

Le train n'est-il pas le meilleur moment pour contempler, lire, écrire, rêver le paysage... Les romantiques allemands enseignent que la marche aussi et que le paysage de la contemplation est autant intérieur qu'extérieur.

Sur ces constats nous embarquerons pour l'étape du CBR: gare Serzy et Prin - gare Crugny. Une trace qui sera le lieu de l'alliance du train et de la marche. 2,250 km pour flaner et découvrir des poèmes composés et installés dans le paysage par Didier Philippoteaux en souffle déZopilant.

CONFÉRENCES

DOMINIQUE CHARRET

« Narration humoristique d'un voyage à bord du C.B.R. »

Narration avec beaucoup d'humour du récit d'une voyageuse du début du XXe siècle qui partant de Cormicy va rendre visite à sa grand-mère à Reims.

JEAN-HUGUES CRÉTIN

« Relation entre la croupe du cheval et la navette spatiale »

La conférence est axée sur les prémices des voies ferrées jusqu'à nos jours, Il a toujours conféré rapidité et confort, mais ce que l'on n'imagine pas, c'est que ce sont les Romains qui nous ont guidé et ont imposé des normes telle que celle des ornières 4 pieds et 8 pouces et demi. Venez assister à la conférence et vous serez étonnés de vous rendre compte que la navette spatiale des USA n'aurait pas pu décoller sans le génie des Romains.

WILY DUBOS

« Les différents modes de transport aujourd'hui autour de nous »

PIERRE GUY

La situation politique en France à la fin du XIX^e siècle, le plan Freycinet de développement des chemins de fer locaux

Les principaux projets de tramways hippomobiles, précurseurs du CBR

L'origine du CBR, le premier tronçon exploité Cormicy-Reims-Ludes

Les extensions et le développement progressif du réseau (Soissons, Dormans, Ambonnay, Rethel, Châlons, Asfeld)

L'organisation du réseau, les matériels, les gares

La nécessité d'une extension dans le sud-ouest marnais, ligne Épernay-Montmirail

Le CBR élément moteur du développement économique rural

La situation durant la Grande Guerre, l'aide aux militaires, la fuite des Rémois, les destructions de gares et de tronçons de ligne

L'exploitation progressive du réseau par la STDM

La fin du tramway et son remplacement par des autocars

Résultats divers d'exploitation, extraits de presse

CHANTAL RAVIER

« Les vicissitudes du CBR et ses traces dans le paysage, à travers l'exemple de Saint-Brice Courcelles. »

Le contexte

Les hommes et le matériel

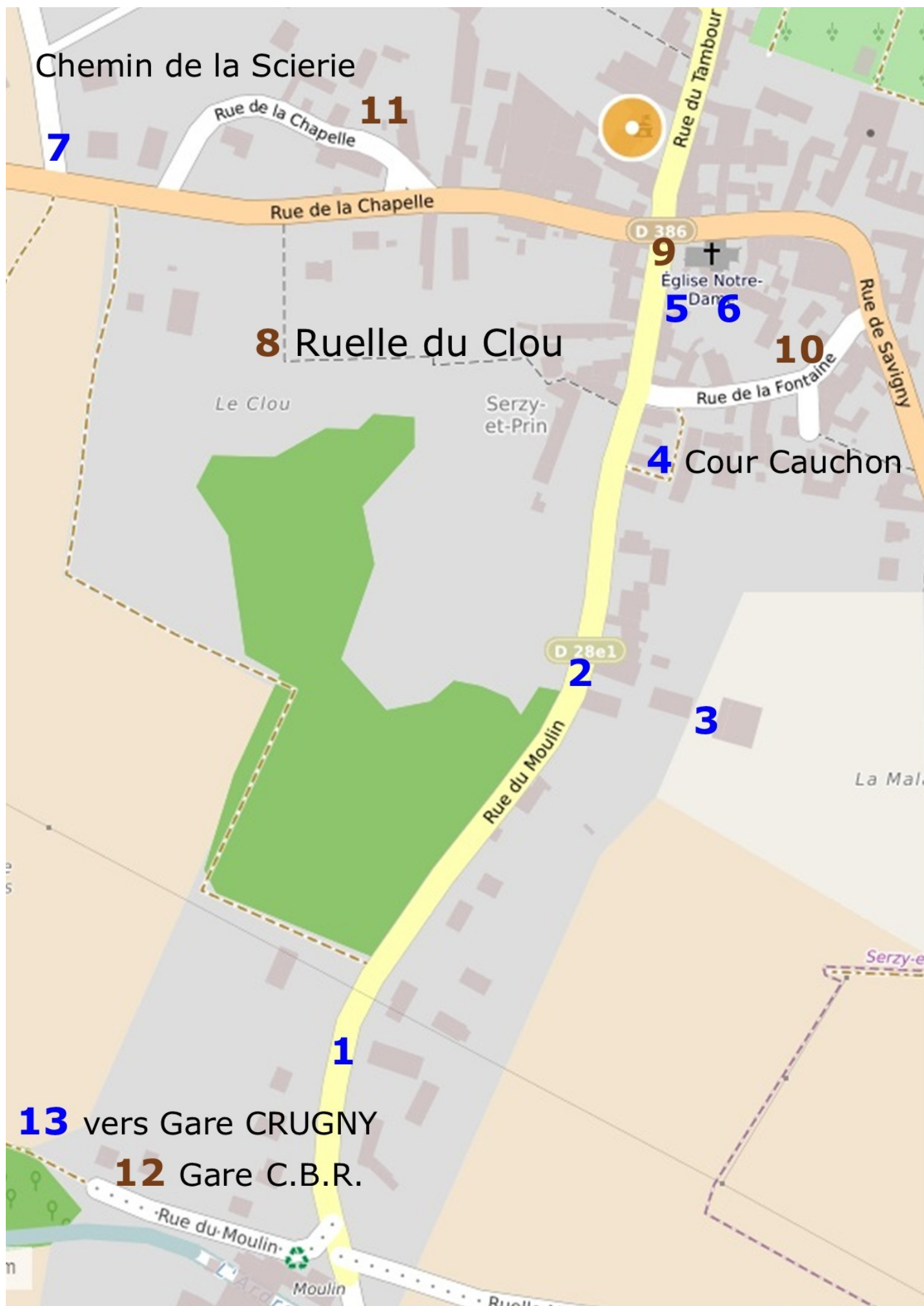
La guerre et ses suites

Les gares CBR dans le paysage actuel



RENCONTRES 2026

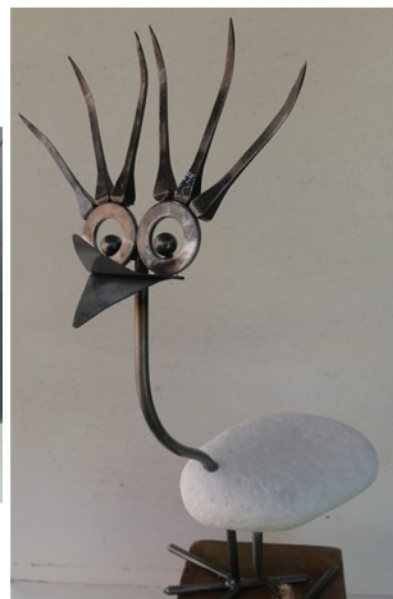
LIEUX ÉVÉNEMENTS	ARTISTES	PAGES
1 - POINT INFO - Champagne HUIBAN 45 rue du Moulin	Xavier CRASQUIN - sculptures	8
	CONFÉRENCES	5
	Dominique CHARRET	
	Jean-Hugues CRÉTIN	
	Wily DUBOS	
	Pierre GUY	
	Chantal RAVIER	
2 - PRESOIR - Champagne HUIBAN 31 rue du Moulin	Valérie FANCHINI - installation	9
	Franck GUIDOLIN - photographies	10
	Sandrine KRAM - sculptures	12
	Livres d'artistes : A. JOLLY, M.C. BOURVEN, M.-H. FERRASSON, S. JOUGLET, C. LEBOVIC, S. MARCHAND, M.-C. PIETTE, V. VAN MOL, P. ZABALIA	15 et 16
3 - CELLIER - Champagne HUIBAN 31 rue du Moulin	Véronique HENRY - peintures - sculptures	11
4 - Cour Cauchon Session 1	Brigitte DE CESCO - sculptures	8
Session 2	LGM-1 - graphismes	13
Session 3	Elena FETEANU - peintures	10
	Dominique MERCIER - sculptures	13
	Caroline VALETTE - arts plastiques	14
5 - Parking - 15 rue du Moulin	Sabine JOUGLET - installation	11
6 - LA GRANGE Session 1	M.-H. FERRASSON - gravures	9
15 rue du Moulin	Sabine JOUGLET - gravures	11
Session 2	M.-H. FERRASSON - gravures	9
Session 3	Denis LEBONVALLET - arts plastiques	12
	M.-H. FERRASSON - gravures	9
	M.-A. SZUBA-CARUSO - arts plastiques	14
7 - L'ENTREPÔT 2 chemin de la Scierie	Le Chemin de fer de la Banlieue de Reims	3 à 5
8 - Ruelle du Clou		
9 - ÉGLISE - rue du Moulin		
10 - LAVOIR - rue de la Fontaine		
11 - ALAMBIC - ruelle de la Chapelle		
12 - GARE C.B.R. - rue du Moulin		
13 - Gare de SERZY et PRIN vers gare de CRUGNY	Didier PHILIPPOTEAUX Parcours Poétique	4



XAVIER CRASQUIN

« Sculpteur art récupérateur de Maubeuge, je me définis comme un ingénieur bidouilleur, créateur de rêves. Je puise mon inspiration dans les objets, en me servant de leurs passés pour leur donner une nouvelle vie, basée sur l'élégance et l'impression de légèreté, créateur des pipelettes, oiseaux imaginaires en pierres et métaux de récupération, et de mobiles, d'équilibristes, de funambules bougeant au gré du vent. »

zav63@aol.com



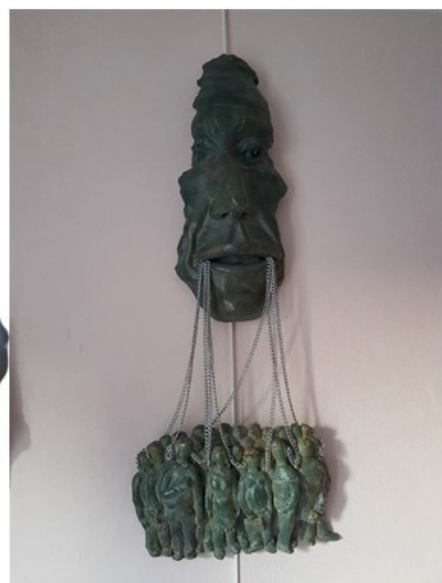
BRIGITTE DE CESCO

C'est sur le thème de l'Amour que Brigitte De CESCO présente ses nouvelles sculptures en terre cuite patinées.

Au passé, au présent ou au futur, des œuvres qui suggèrent des émotions romantiques : délicates, chaudes ou retenues que les visiteurs pourraient ressentir en les contemplant.... un voyage dans le temps !

<https://www.artsper.com/fr/artistes-contemporains/france/130196/brigitte-de-cesco>

<https://www.instagram.com/de.cesco.brigitte?igsh=MW5nZzFiZDA2Y21mZA==>



VALÉRIE FANCHINI

« Le verre est captivant car il permet de travailler l'intérieur du volume en faisant jouer à la lumière un rôle fondamental. C'est un médium ambivalent, un liquide/solide, un présent/absent, un fragile/solide, un intérieur/extérieur. Souvent associé à du métal, je travaille le verre selon la technique de la fonte de verre à la cire perdue ainsi que la pâte de verre fine au sable. Interdépendance et complémentarité sont des notions qui sous-tendent mon travail. »

valerie.fanchini@orange.fr
Site : www.fanchini.fr



MARIE-HÉLÈNE FERRASSON

« Observer le lointain, percevoir les horizons entre la terre et le ciel, penser aux forces telluriques de la planète qui ont façonné ses reliefs, dialoguer avec les lignes d'horizons, les sensations d'espace, voilà ma source d'inspiration.

Les estampes captent la beauté et la force des éléments en perpétuel mouvement, avec une météorologie qui crée des atmosphères changeantes. La ligne d'horizon fuit à perte de vue dans de délicates nuances et mouvances, les traces se dissolvent, se transforment. »

mh.ferrasson51@orange.fr [instagram.com/ferrasson3/](https://www.instagram.com/ferrasson3/)



ELENA FETEANU

« Si la vie est hétéroclite, ma peinture l'est aussi. Parce que ce que je fais, c'est peindre la vie : des sentiments, des pensées, des réflexions. Transmettre un message, imaginer des morceaux de vie sur des toiles avec des couleurs et des matériaux. Voilà ce que j'essaie de représenter.

Dans mon humble démarche, je suis en accord total avec la citation de Gustav Klimt : « L'art ne sert pas à orner les murs, mais à exprimer l'inexprimable. »

elimarinescu@yahoo.com <https://www.facebook.com/share/1F5RrdV4bd/>



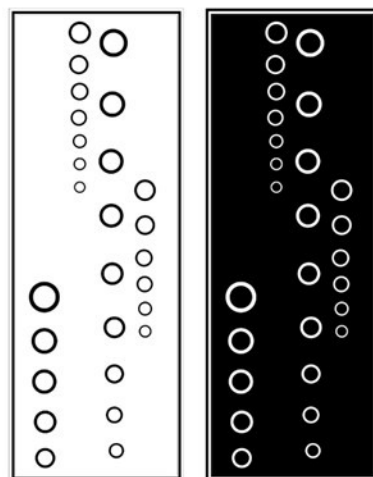
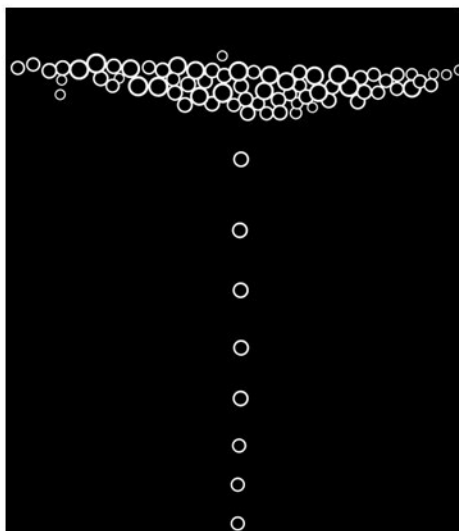
FRANCK GUIDOLIN

« J'ai choisi la gravure pour mettre en valeur « Les Bulles ». »

Le gaufrage m'a paru idéal pour les mettre en valeur, par sa simplicité et sa fragilité. Le relief et la lumière suffisent à créer la forme et la délicatesse du motif.

J'ai utilisé l'encre pour matérialiser « Le train de bulles », c'est-à-dire la remontée des bulles de Champagne dans le verre. Le contraste fort de l'encre et du papier marque une esthétique plus marquée, plus mécanique. »

Tél. 06 70 10 07 44 contact@franckguidolin.net Site : <https://franckguidolin.net>



VÉRONIQUE HENRY

« Peindre c'est tout remettre en question, se raconter des histoires, aller chercher dans ses souvenirs, son enfance, ses émotions, chercher...toujours chercher... se perdre dans un labyrinthe de rêves et de réalité.

Dans certaines toiles la peinture c'est aussi donner à voir une énigme et provoquer chez le spectateur un questionnement; c'est un jeu... chaque individu peut se raconter sa propre histoire et devenir acteur. Mais avant tout, la peinture, c'est un réel plaisir égoïste.

veronique.henry07@orange.fr www.veroniquehenry.com



SABINE JOUGLET

« Je me définis comme une bricoleuse.

Ramasseuse de trésors et d'histoires, touche à tout, détourneuse d'objets, artisane bosseuse. Je souffre depuis longtemps de bricomania, mais je me soigne... Je grave pour honorer mes ancêtres paysans. La plaque est comme la terre, marquée par mes sillons. Je laboure et j'y sème, au gré du temps, tantôt stériles, tantôt fertiles mes idées. La plaque se révèle ou me résiste parfois, c'est un combat sans cesse renouvelé et répété, mais à chaque fois... C'est une surprise ! »

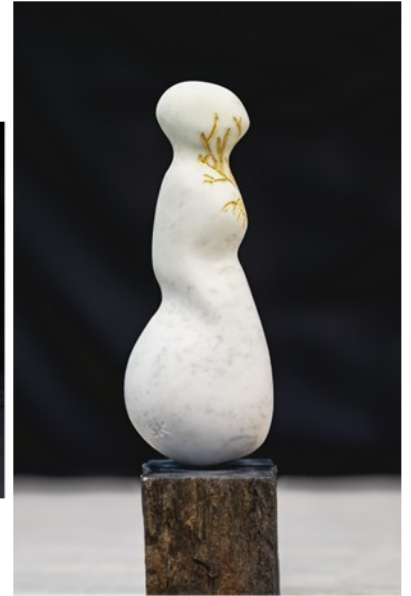
sabine.jouglet@laposte.net Site : <https://sabine-jouglet-plasticienne.fr>



SANDRINE KRAM

« Mon travail artistique est porté par un élan : transcrire dans la pierre mes émotions. Pour tenter de créer un imperceptible mouvement de l'âme, le caillou est sculpté, gravé, peint ou laissé à l'état brut. Je navigue entre personnages sculptés dans la masse évoquant l'humanoïde, l'animalier et un travail de gravures sur la protestation du geste de l'écriture. »

Tél. 06 19 33 71 91 artsetgravures@gmail.com Site : <https://www.artsetgravures.fr>



DENIS LEBONVALLET

« Ma démarche s'oriente sur le travail du dessin autour de l'architecture métallique, urbaine et industrielle pour mettre en valeur des structures qui jalonnent notre environnement quotidien. En partant d'une matière de fond sombre, je recrée la lumière à travers les éléments pour leur donner un relief entre réalisme et composition graphique, les collages qui agrémentent mes dessins expriment souvent des notions de lieux ou de temps. »

lebonvallet.denis@libertysurf.fr

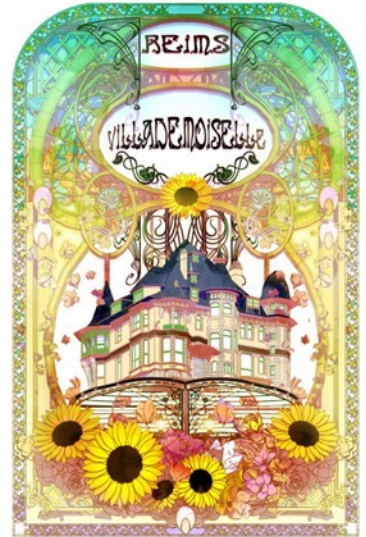


LGM-1

LGM-1 : Little Green Men-1 «Nom de code donné au premier signal identifié d'un pulsar, dont l'extrême régularité évoquait un possible signal de nature extra-terrestre.» Architecte en France et à l'étranger, aujourd'hui installé à Reims, je capture, à travers mes illustrations, les émotions que nous inspirent les bâtiments et lieux qui façonnent notre quotidien. L'objectif est d'offrir une interprétation de ces espaces qui racontent notre histoire.

atelier.lgm1@gmail.com

insta: @_lgm1_ Facebook: @LGM1illustration Site : <https://www.lgm-1.com>



DOMINIQUE MERCIER

L'atelier de Dominique Mercier se situe au coeur des hortillonnages, à Camon, près d'Amiens dans la Somme, pays où l'eau et la terre se mélangent intimement. Grandes coques engobées, lisses et enfumées, galets, roches, coquilles, mais aussi des animaux, des femmes aux tissus de terre et des hommes seuls ou en foule émergent sous ses doigts. Le RAKU et l'ENFUMAGE à la sciure lui permettent de retrouver ces matières brutes. Elle s'intéresse également aux terres foncées, ainsi qu'à la porcelaine.

domiterre@orange.fr Site : www.dominique-mercier-ceramiste.com



MARIE-ANNE SZUBA-CARUSO

« Microbes de Plastique
J'en ferai de l'art
Puisque je ne peux m'en défaire »

C'est en découvrant des micro-particules de plastique au fond d'un sac que MASZCA a pris conscience de cette pollution au sein même de son foyer. Adeptes du collage depuis toujours, cette technique était toute trouvée pour utiliser les emballages plastiques qui nous envahissent.

ateliermaszc@orange.fr [Insta maszca_collage](#) [Facebook : MASZCa](#)



CAROLINE VALETTE

Caroline VALETTE est une artiste-plasticienne qui s'intéresse principalement au Land-art et parallèlement, à la valorisation de rebus pour réaliser des installations dans des espaces naturels ou en milieu urbain. Aujourd'hui, elle présente un travail personnel basé sur la scanographie: une petite sélection de son herbier poétique commencé en 2004 ainsi qu'une série de portraits réalisés à partir d'objets particuliers.

caroline.valette@free.fr Site : <https://caroline-valette.com>



LIVRES D'ARTISTES

Le livre d'artiste est une œuvre d'art à part entière ; au même titre que tout autre production imaginée et réalisée par l'artiste. Et, si au final ce livre ne ressemble plus tout à fait à un livre, faut-il vraiment s'en étonner ? Interminable, enroulé, cousu, tissé... le livre d'artiste est résolument pluriel !

Anne Jolly

Marie-Christine BOURVEN

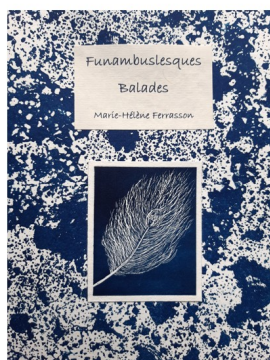
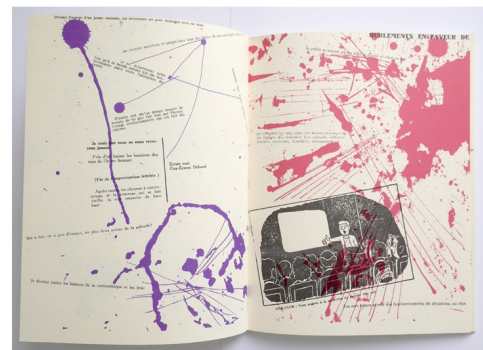
De la bibliophilie au Livre d'artiste

Entre la bibliophilie et le livre d'artiste les points de vue sont radicalement différents. Tandis que l'un s'adresse au destinataire (le bibliophile ou l'amateur de livre) l'autre, le livre d'artiste le considère essentiellement vis-à-vis du créateur : l'artiste.

A travers ma petite collection, je vous invite à découvrir ces deux univers qui font du livre un terrain privilégié d'exploration.

aimecbaime@aol.com

<https://mariechristinebourven.com/>



Marie-Hélène FERRASSON

La création d'un livre d'artiste permet d'inventer différentes formes d'expression du livre (leprelo, livre-objet) et d'intégrer divers matériaux, textiles, gravures, collages, monotypes pour réaliser des livres uniques.

Le partage d'un texte poétique avec un auteur c'est une rencontre humaine, artistique, c'est un dialogue qui s'installe pour que les images et les mots cheminent ensemble.

mh.ferrasson51@orange.fr

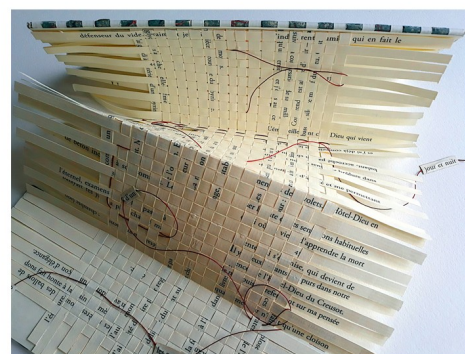
<https://www.facebook.com/mariehelene.ferrasson.12/>

Anne JOLLY

Leporello - Rouleau - Livre à tisser DIY : 3 livres armés conçus à partir de papiers marbrés anciens, tissés avec les pages d'un unique livre contemporain *La muraille de Chine*, de Christian Bobin. Une armure dans l'univers textile est l'entrecroisement des fils de chaîne et des fils de trame d'un tissage. Les papiers se retrouvent et s'arment pour raconter de nouvelles histoires.

contact@annejolly.net

<https://annejolly.net>



Sabine JOUGLET

Je me définis comme une bricoleuse. Ramasseuse de trésors et d'histoires, artisane bosseuse. Je souffre depuis longtemps de bricomania... Je grave pour honorer mes ancêtres paysans. La plaque est comme la terre, marquée par mes sillons. Je laboure et j'y sème, au gré du temps, tantôt stériles, tantôt fertiles mes idées. La plaque se révèle ou me résiste parfois, c'est un combat sans cesse renouvelé et répété, mais à chaque fois, c'est une surprise !

sabine-jouglet-plasticienne.fr



Claudine LEBOVIC

Pour parfaire ma formation en joaillerie j'ai suivi des cours de gravure ornementale à l'école Boulle puis j'ai attrapé le virus de l'estampe aux Beaux-arts de Paris. Le livre est venu bien plus tard quand l'expression d'une idée nécessite plusieurs gravures. J'aime les cactus mais lequel choisir ? J'aime Giverny mais comment est-il possible que ce jardin puisse accueillir autant de visiteurs ?

clebovic52@gmail.com

<https://www.instagram.com/claudcinquantedeux/>

Sophie MARCHAND

La nature est le poumon de mes respirations créatives. Le vent, les graminées, le paysage, la mer, le minéral, la pluie ont des allures de compagnonnage au rythme des saisons. Être cueilleur-semeur d'instant de poésie, pour habiter le monde en rendant grâce à cette nature que l'on se doit de protéger. Le papier porte ma création, aux pratiques multiples, encre, gravure, sérigraphie, livre d'artiste, photographie, écriture.

contact@sophiemarchand.com

<https://www.sophiemarchand.fr/>



Marie-Claude PIETTE

Gauchère contrariée et ambidextre, le geste de l'écriture m'interpelle depuis toujours. Etant donné que, je suis Mal à droite et bien à gauche, cet avantage avantageux est donc pratique pour la pratique de la gravure taille-douce... que j'accompagne de textes avec de-ci de-là un clin d'œil à Jacques Prévert ou aux Pataphysiciens et aux souvenirs d'enfance qui se promènent sur le fil du temps.

mariclo.piette@laposte.net

<https://marieclaudapiette.fr/>

Véronique VAN MOL

Second live, une série de reliures avec des pages de livres aux bords dorés, des feuilles de papier à la cuve fait de résidus d'imprimerie, des papiers d'emballage de fruits, des papiers calques d'architecture. J'utilise de plus en plus de matières récupérées, décolorées, usées... J'aime les traces du temps. Ma préoccupation est de les ennoblir, leur donner une existence singulière. Et, de réduire l'impact de mon activité au minimum de déchets.

reliurev.vanmol@skynet.be

<https://www.facebook.com/veronique.vanmol.92>



Pascale ZABALIA

Mon travail est une exploration artistique entre l'espace, le souffle et le mouvement, dans une variété de techniques : acrylique, huile, collage, papier végétal, gravure, monotype...

La matière est une perpétuelle recherche. Découvrir de nouveaux papiers, observer leur réaction après un passage sous la presse, au plus près des fibres, tisser des liens, jouer avec les textures, s'étonner du résultat, de la surprise.

pp.zabalia@gmail.com

<https://www.facebook.com/zabaliapascale/>

« LA PART DE L'AMBRE » QUI SOMMES NOUS ?

Une association de passionnés de patrimoine, de culture, d'art, amoureux de leur territoire, soucieux de son attractivité et en symbiose avec les enjeux environnementaux actuels et à venir.

Forte de plus de 180 adhérents qu'on pourrait penser essentiellement ruraux et pourtant 40% de Rémois, donc d'urbains, la constituent.

Toutes et tous, de tous âges, apportent qui de son savoir, qui de son professionnalisme, qui de sa créativité, d'autres par leur simple envie de participer mais toutes et tous animés par la forte volonté de prouver *« qu'ici c'est différent d'ailleurs »*.

« Différent d'ailleurs » parce que la symbiose des compétences, conjuguée à l'ingéniosité des moyens développés, offre à nos visiteurs des expositions et des conférences de très grande qualité. Depuis 2019 nous comptabilisons près de 6500 visiteurs, dont plus de 1300 en 2025.

Parce que nous voulons que ces journées soient certes un regard éclairé sur l'histoire de notre territoire mais aussi un regard étonné sur le présent, nous voulons que « **RENCONTRES 2026** » soient une vision responsable portée sur l'avenir de notre région.

Une association frugale qui sait servir des plats de maîtres.

Seuls les adhésions et les dons apportent les ressources financières de l'association.

Grâce à leurs prestations, nos partenaires contribuent largement à la visibilité, aux moyens techniques, à la convivialité.

Site internet : www.lapartdelambre.fr

Courriel : lapartdelambre@orange.fr



LES LIEUX d'EXPOSITION



CHAMPAGNE LetK HUIBAN - CONFÉRENCES



CUVERIE de DÉBOURBAGE



CHAMPAGNE LetK HUIBAN - PRESOIR



CELLIER



GRANGES XVIIIème siècle



ENTREPÔT



Association culturelle « **La PART de l'AMBRE** »

www.lapartdelambre.fr



ÉVÉNEMENTS PASSÉS 42 JOURNÉES d'EXPOSITION 6500 VISITEURS

Véritable itinérance de lieu en lieu : atelier d'artistes, cuverie, cellier, granges du XVIII^e siècle, nos événements créent du lien social et permettent au public de rencontrer, tout en découvrant la qualité et la diversité des œuvres exposées, des artistes présentant et expliquant leur travail.

2025

SERZY et PRIN
DIFFÉRENT d'AILLEURS
EMPREINTES 2025

Expositions
Exhibitions
Dessinateurs/Drawers
Graveurs/Engravers
Peintres/Painters
Photographes/Photographers
Sculpteurs/Sculptors
Stylists/Stylists
Typoésie

Session 1 - JUIN
21 et 22, 28 et 29
Session 2 - JUILLET
5 et 6, 12, 13 et 14
Session 3 - JUILLET
19 et 20, 26 et 27

www.lapartdelambre.fr

2024

LES RENCONTRES de SERZY et PRIN
17 au 20 mai 2024
EXPOSITIONS - 8 lieux - 15 artistes
Entrée libre de 14h à 19h

ART
Arts plastiques
Gravures
Peintures
Photographies
Sculptures

PATRIMOINE
Serzy et Prin Hier et Aujourd'hui
Exposition de photographies de «La Minoterie Saintot»
Projection sur grand écran
Serzy et Prin «Avant/Après»

CONFÉRENCES
VIGNOBLE
Portes ouvertes
Champagne L&K HUBAN

www.lapartdelambre.fr

2023

SERZY et PRIN
L'ENTREPOT
2 Chemin de la Scierie
La GRANGE
15 rue de Moulin
Entrée libre
De 14 h à 19 h
25/06
2, 9, 16, 23, 30/07
6/08

EMPREINTES
CABINET de CURIOSITES

Exposition immersive
scénographie - ambiance sonore
mise en lumière

www.lapartdelambre.fr

2022

LES RENCONTRES DE SERZY ET PRIN
9 lieux, 12 artistes, 6 conférences
26 au 29 mai 2022 - 14 h / 19 h
Entrée libre

ART **VIGNOBLE** **PATRIMOINE**

ARTISTES
Philippe BERTHOUMIER
Bernard BOURGES
Jeanne GARNIER-BOUFFET
Muriel HÉLÈNE FERRASSON
Pascal MONORE
Sabine JOUGLET
Raymond LOERENTHAL
Dominique MANSON
Jean Paul MOSCOVINO
Association PHOTO MONUM
Muriel GARNIER
Catherine STEVENOT
Pascal STYTT
photographies

VIGNOBLE
CHAMPAGNE L&K HUBAN
Portes ouvertes, découverte
des crus du terroir de la vallée
de l'Ardre et exposition de
quatre artistes

PATRIMOINE
Qui veut poster SERZY ?
Parcours ludique à la découverte
de patrimoine
CASARE LASSERRE
Exposition en plein air
rue de la cloche, photos
insolites de Serzy et Prin
ASSOCIATION PHOTO MONUM
Ateliers vivants du patrimoine
Restauration d'un mur in situ
travail du bois, de la pierre...
PHILIPPE CARLIER, Restaurateur
et Caves de Champagne
FONDATION DU PATRIMOINE
COMPAGNONS DU DEVOIR
Ouverture de l'Eglise
et de la salle de l'AMBIANCE

www.lapartdelambre.fr

2021

SERZY ET PRIN
L'Entrepôt
2 Chemin de la Scierie
Entrée Libre
14h < 19h
4, 5 et 12 / 09
AQUAFORTE

PERLES D'AFRIQUE DE L'OUEST
MÉMOIRES

AQUANORME
EXPOSITION DE GRAVURES

GÉSIR
PROJECTION DU FILM

18, 19, 25 et 26 / 09
ATELIER
RECTO VERSO

20000 LIEUX SOUS LES RÊVES
CABINETS DE CURIOSITÉS

LA PART DE L'AMBRE

2019

ART, CHAMPAGNE & PATRIMOINE
Parcours d'ateliers d'Artistes - Visites guidées - Conférences

VALLÉE DE L'ARDE
Erigny / Faverolles et Coëmy / Savigny sur Ardres / Serzy et Prin
15-16 / 22-23 juin 2019 de 13h à 19h
Entrée libre - www.lapartdelambre.fr

LA PART DE L'AMBRE REMERCIE SES PARTENAIRES



Conseil Départemental de la Marne
51038 Châlons-en-Champagne
www.marne.fr



France 3 Grand Est
51100 Reims
grandest.france3.fr



CHAMPAGNE
L&K HUIBAN

Champagne L & K HUIBAN
45 rue du moulin - 51170 Serzy et Prin
03 26 97 49 17
www.champagne-huiban.fr



Nouvelles Techniques de Communication
8 rue des blancs fossés - 51370 Ormes
03 26 82 02 51
www.ntc-reims.fr



Les Chapiteaux Champenois
4 rue des longues raies - 51480 Damery
06 33 14 80 16
www.les-chapiteaux-champenois.fr



**Parc naturel régional
de la Montagne de Reims**
Chemin de Nanteuil - 51400 Pourcy
03 26 59 44 44



REIMSAVANT
valette.veronique@wanadoo.fr
www.reimsavant.com



ENTRE DEUX TERROIRS
PAGES D'HISTOIRE DU MASSIF DE SAINT-THIERRY

Entre Deux Terroirs
Dominique Charret - 06 84 07 13 08
entredeuxterroirs@gmail.com



AMICARTE 51
07 81 63 59 97 (répondeur)
amicarte51@free.fr
<http://amicarte51.blogspot.fr>



E. Leclerc
Jonchery
DU LUNDI AU SAMEDI 9h-20H
DIMANCHE 9h-12H30

E. LECLERC
Route nationale 31
51140 Jonchery-sur-Vesle



BUREAU VALLÉE REIMS
9 rue Serge Bazelaire
51100 Reims - 03 26 35 28 01
BUREAU VALLÉE CHAMBRY (LAON)
Rue Descartes
02000 Chambry - 03 23 80 18 72